



Museo del Violino

Sarasate, le violon des virtuoses

1724-2024 Trois siècles d'histoire d'un Stradivarius et de ses possesseurs

Museo del Violino, 6 septembre 2024 – 6 janvier 2025

dirigée par Jean-Philippe Échard, Riccardo Angeloni et Fausto Cacciatori

Du **6 septembre 2024 au 6 janvier 2025**, le *Museo del Violino*, en collaboration avec le musée de la Musique de la Philharmonie de Paris, accueillera, à l'occasion du tricentenaire de sa fabrication en 1724 par Antonio Stradivari, le violon, dit le *Sarasate*, fidèle compagnon de scène du célèbre virtuose et compositeur espagnol Pablo de Sarasate (1844-1908). Le violon sera présenté au cœur d'une exposition monographique intitulée ***Sarasate, le violon des virtuoses. 1724-2024 Trois siècles d'histoire d'un Stradivarius et de ses possesseurs.***

Cette initiative s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre les deux institutions, dépositaires de collections "complémentaires" en termes d'importance historique et patrimoniale, qui s'est concrétisée une première fois à l'automne dernier avec l'exposition du violon *Cremonese* de 1715 dans les salles du musée français. L'inauguration de l'exposition ***Le Stradivarius Cremonese à Paris*** a eu lieu le 7 septembre 2023, en présence du Premier Conseiller de l'Ambassade d'Italie à Paris, du Directeur Général Adjoint de la Philharmonie de Paris, de la Directrice du Musée de la Musique et d'une délégation crémonaise composée du Conseiller à la Culture de Crémone, du Directeur Général et du Conservateur du Museo del Violino. L'exposition s'est clôturée le 7 novembre avec l'événement *Crémone rencontre Paris* à l'Ambassade d'Italie en France qui, animé par le Maire de Crémone, le Directeur Général et le Conservateur du Musée du Violon, a vu le violon *Cremonese*, tout juste décroché de son lieu d'exposition temporaire parisien, joué par la violoniste Sara Zeneli.

Le *Sarasate* est un **Stradivarius tout à fait exceptionnel : les recherches récentes menées au musée de la Musique ont en effet permis de reconstituer l'histoire complète de ce précieux instrument, depuis sa fabrication dans la période de pleine maturité de l'atelier du grand luthier crémonais** : un fil conducteur qui voit le *Sarasate* passer entre les mains des figures les plus importantes de l'histoire de la lutherie et du violon, dont le comte Cozio di Salabue et les luthiers Giovanni Battista Guadagnini, Jean-Baptiste Vuillaume et Charles-Eugène Gand.

Et Pablo de Sarasate n'est pas le seul à avoir posé ses doigts sur la touche de ce violon : avant lui, l'instrument a également appartenu au virtuose par excellence, Niccolò Paganini. Bien qu'on lui associe inévitablement le violon surnommé *Il Canonne* construit par Giuseppe Guarneri *del Gesù* en 1743, Paganini était également un spécialiste et un passionné d'instruments de la grande lutherie crémonaise.

Cette exposition monographique met en lumière l'histoire remarquable de cet instrument et de ses prestigieux passeurs, histoire culminant dans la relation exceptionnelle de plus de soixante ans entre Pablo de Sarasate et ce violon, qui deviendra le *Sarasate*. Avec un propos associant histoire de la musique et technique de la lutherie, le visiteur pourra découvrir le rôle de Sarasate dans l'évolution du métier de musicien au début de l'époque contemporaine, avec l'apparition des premières tournées intercontinentales et des premiers enregistrements, et découvrir les événements et les détails de construction d'un Stradivarius sur lequel de nombreuses études scientifiques ont été menées.

L'exposition mettra en relation l'instrument avec des œuvres de la collection du *Museo del Violino*, en les accompagnant dans une muséographie associant éléments graphiques et multimédia.

Au cours des mois que le violon séjournera dans sa ville natale, il y aura des moments de diffusion et d'étude scientifique approfondie.